

FEEVER  
DÉMARRAGE  
PROJETS CIEREC



# FORCES EN PRÉSENCE

- ✻ Laurent Pottier - MCF-HDR musicologie, interprète, RIM, développeur d'outils interactifs temps réel, d'installations sonores, responsable du Master PRO RIM
- ✻ Philippe Ezequel - MCF, responsable du département informatique, enseigne la programmation fonctionnelle...
- ✻ Stagiaires RIM (ou autre) mai-juin-juillet : Thomas Cipierre
- ✻ Ingé-recherche 1 an (ou 2 ans mi-temps) : Luc Faure
- ✻ Equipe système DSI
- ✻ Secrétariat, administration du CIEREC



# PÉDAGOGIE

- ✻ Développer l'enseignement de Faust
  - ✻ UJM départ<sup>t</sup> de musique : licence 3 - M1- M2RIM
  - ✻ Stages formation continue
  - ✻ ...
- ✻ Site de formation en ligne (ex : OpenClassroom)
  - ✻ Formation pas à pas
  - ✻ Tutorial
  - ✻ Base de données
- ✻ Publications



# DÉVELOPPEMENT ET PRODUCTION

- ✻ Mettre en évidence les avancées du projet en réalisant des applicatifs
  - ✻ Démonos (instruments, outils de traitements temps réel)
  - ✻ Projets réels de production :
    - ✻ «Clavecin» Musée Arts et Industrie + Mines StE (T. Cipierre + Faure)
    - ✻ «Acoustique et voix» lycées Rhône-Alpes (LP)
    - ✻ Projet «Promenades en Loire» (Cipierre)
    - ✻ Création répertoire Karkax (LP)
    - ✻ Biennale du Design 2015 (RIM)
    - ✻ Turenas version interactive, score + contrôleurs (LP)



# CLAVECIN

- ✿ Stéphane Vaiedelich, directeur du laboratoire de recherche scientifique à la Cité de la musique
- ✿ Sylvain Bois, responsable du service des collections du musée,
- ✿ Christian Roche, président de l'association des Amis du Musée d'Art Industrie,
- ✿ Laurent Navarro, MCF à l'Ecole des Mines de St Etienne
- ✿ Laurent Pottier, MCF au départt de musicologie - Université Jean Monnet
- ✿ Boris Damestoy, directeur du conservatoire Massenet.

Un groupe d'étudiants de l'Ecole des Mines de Saint-Etienne doit réaliser des mesures fines sur l'instrument pour en réaliser une modélisation 3D. Le CIEREC propose de réaliser un instrument virtuel par modèles physique évoquant l'instrument, à caractère pédagogique, destiné à être mis à disposition du public au Musée, sur Internet, sur smartphones ... (objectif : Journées du patrimoine 2014).



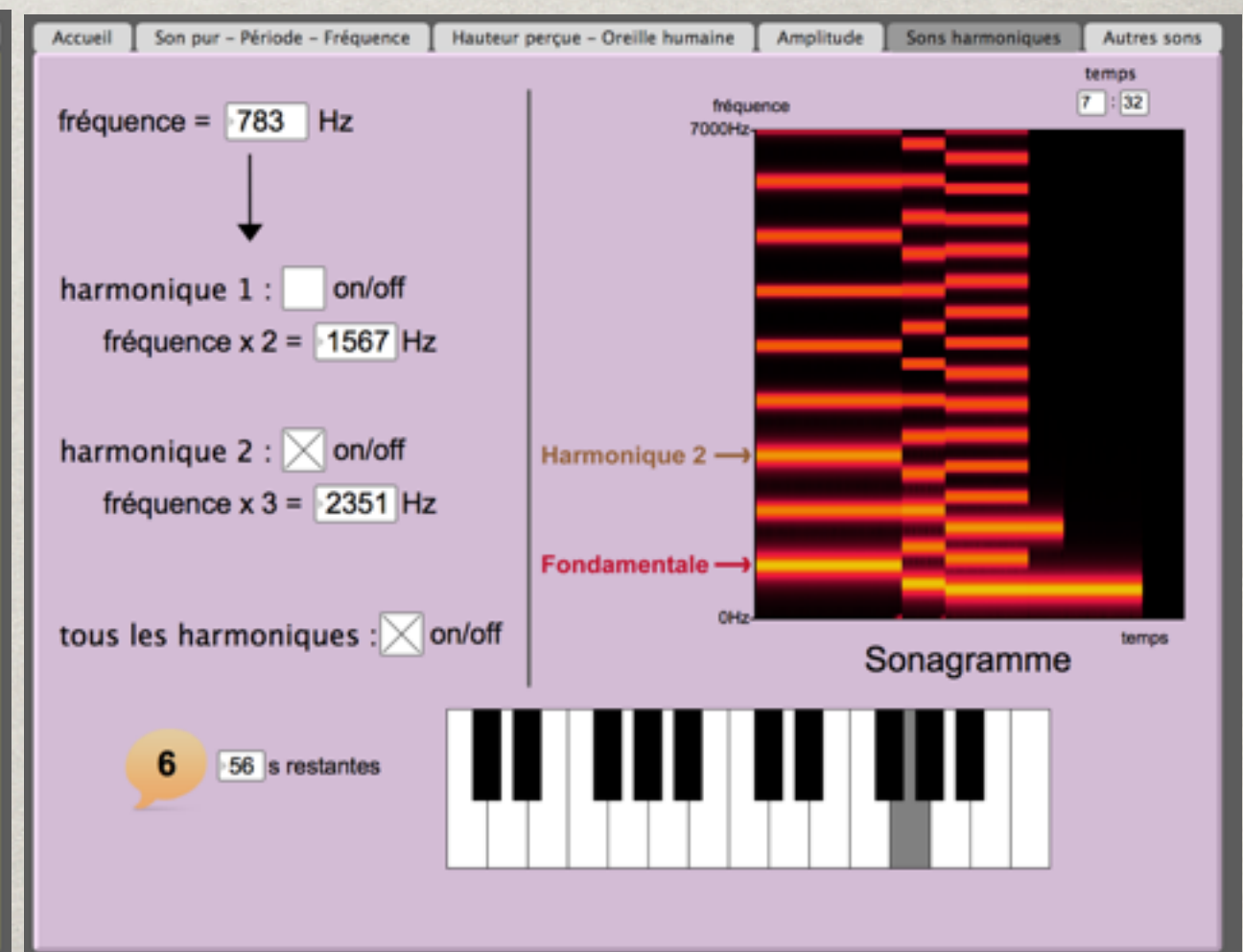
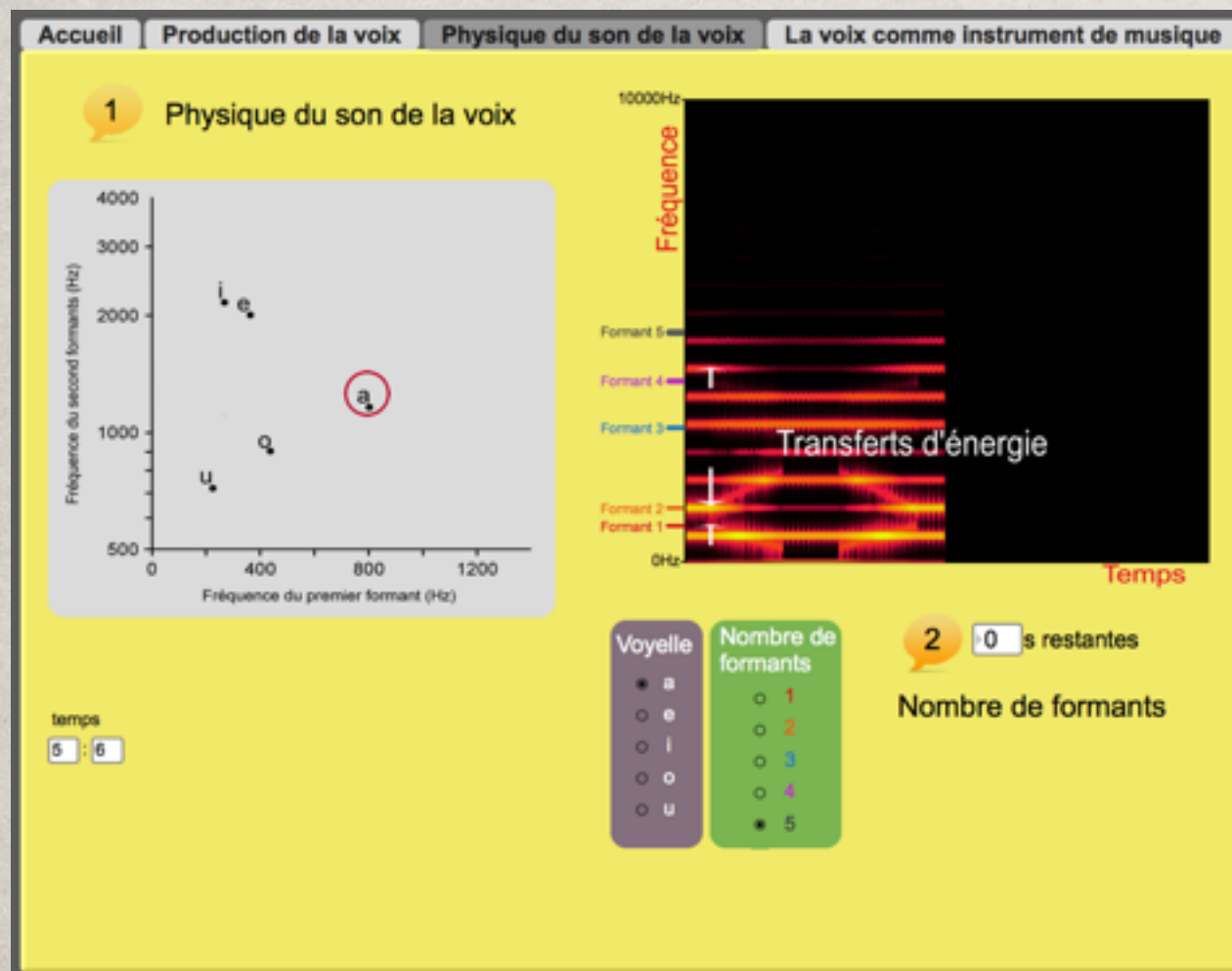
Le Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne a entrepris la restauration d'un prestigieux clavecin qu'il possède dans ses collections depuis la fin du 19e siècle. Selon les résultats d'études scientifiques préalables avant restauration menées depuis 2007, il est malheureusement impossible de le remettre en état de jeu.





# «ACOUSTIQUE ET VOIX» LYCÉES RHÔNE-ALPES

- Le CIEREC a réalisé (avec MaxMSP) en 2012 deux bornes interactives sur «la physique du son» et «la voix humaine» dans le cadre de l'exposition sur le son des animaux qui devient itinérante à partir de novembre 2013. Une version disponible sur différentes plateformes mobiles a été suggérée pour être mise à disposition des enseignants accueillant cette exposition.



Conception & réalisation : Laurent Pottier et Romain Michon



# LES SONS DES CONFINES

## - MARCHÉ SONORE

- ✻ Les Marches Sonores se présentent comme des parcours que chaque participant vit à l'aide d'un smartphone et d'une carte créée spécialement pour chaque projet. Construites d'après un collectage de terrain réalisé sur plusieurs années, les rencontres restituées sous forme d'entretiens mènent d'un point à un autre et d'une personne à une autre.
- ✻ Ces œuvres pérennes sont réalisables toute l'année.

- ✻ **Pierre Redon** propose la réalisation d'une œuvre polymorphe (sonore, documentaire et cartographique) diffusée sur 4 régions par l'installation in situ de 10 à 15 Marches Sonores, d'une série d'événements publiques et d'un travail éditorial conçu pour l'espace public.

- ✻ Inauguration prévue au printemps 2015

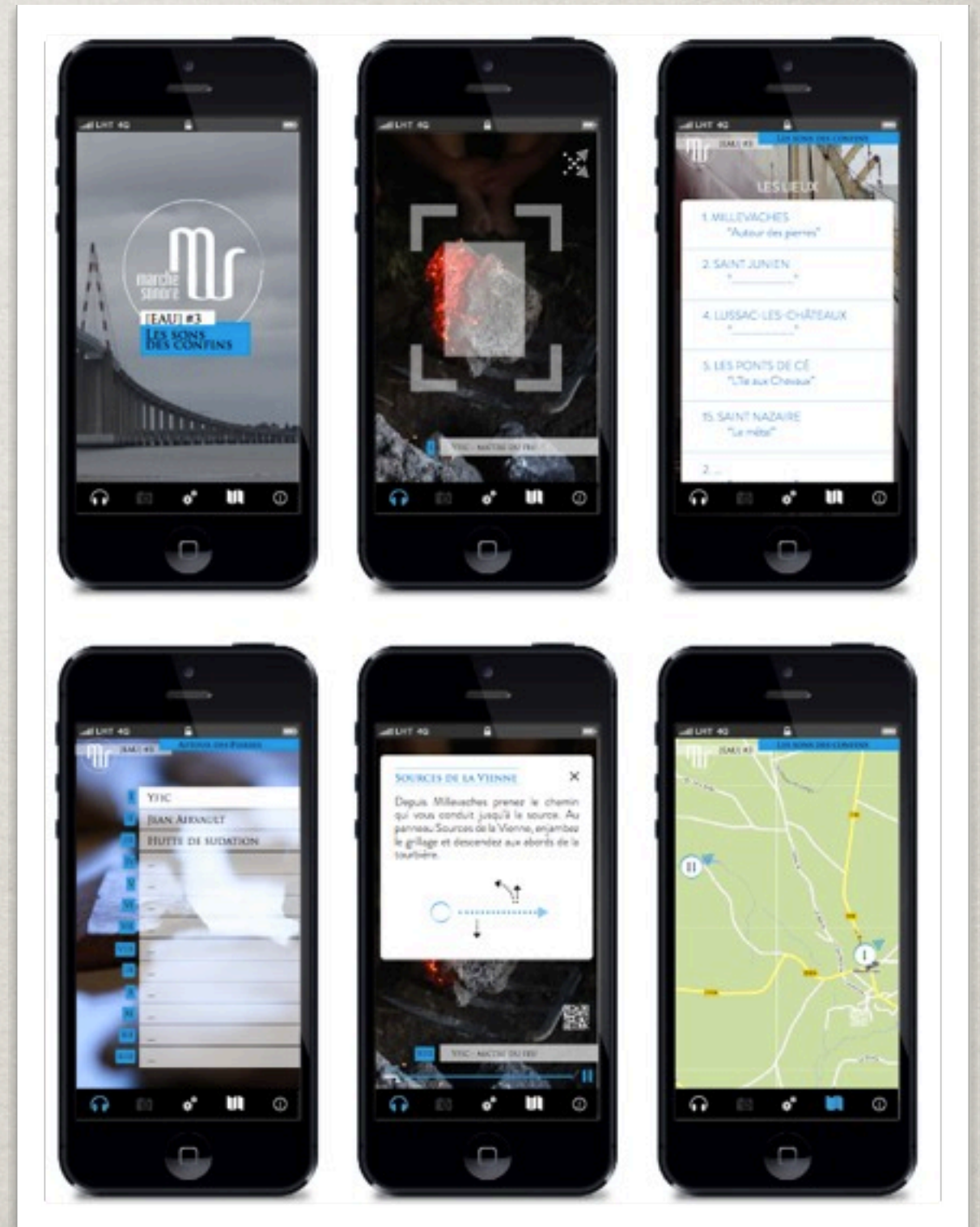




# LES SONS DES CONFINES

## - MARCHÉ SONORE

☀️ Projet : application interactive (flashage de QR codes, utilisation de la boussole, divers contrôleurs) => contrôle du mixage, spatialisation des sources...





# INSTRUMENT POUR LE CONCERT : KARLAX

☼ Actuellement, nous construisons un ensemble de synthétiseurs et d'outils de traitement destinés à être contrôlés par le Karlax en situation de concert (via OSC).



☼ Nous envisageons de réaliser des versions compactes de ces dispositifs DSP dans le cadre du projet FEEVER

☼ concert de musique électronique / électroacoustique au Bing concert hall de Stanford au mois de mars 2014 via Internet.

☼ concert démo à l'université Stanford en mai 2014



# BIENNALE DU DESIGN 2015

✻ Présenter un projet avec l'Ecole Art et Design pour la biennale 2015 ?

✻ Dans le cadre de workshops organisés depuis novembre 2012, des étudiants de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE), assistés d'étudiants du master 2 pro «Réalisateur en informatique musicale» (département de musicologie, UJM), ont travaillé dans les ateliers de l'ESADSE et de la Fabrique (friche artistique, Andrézieux). Avec le soutien du GRAME (Centre national de création musicale, Lyon), ils ont conçu l'exposition P.I.A.F. composée d'une vingtaine d'installations destinées aux espaces du Fil (Scène de musiques actuelles, Saint-Étienne).

